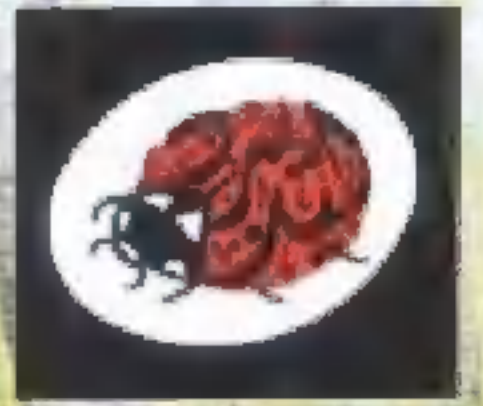


”الحكايات المحبوبة“



الثعلب المحتال

والدجاجة الصغيرة الحمراء



سلسلة ليديبرد

”للمطالعة السهلة“



مكتبة لبيكات نكاشة

إلى المعلمين والأهـلـين

يحبُّ الأطفال أن يسمِعوا إلى سَرْد الحكايات . هذا السَرْد يعزِّز اللغة العربيَّة التي يتلقونها في قاعة الدرس . الصور والرسوم وما يصدر عنك من حركات معبِّرة تساعد الأطفال على فهم المفردات وفهم الحكاية نفسها . الأطفال سيروُن اللغة العربيَّة التي يتعلَّمونها في قاعة الدرس قد ازدادت ، من خلال الحكايات التي يسمعون إليها ، حيويَّة وجَمالاً .

في كلِّ من هذه الحكايات حاولْ ، قبل البدء بقراءة الحكاية وفي أثناء قراءتها وبعد القراءة ، الإفادة من عدد من الاقتراحات التالية . سيتعلَّم الأطفال العديد من مهارات القراءة إذ يراقبونك تقوم بعملية القراءة على نحو صحيح مشوق .

اقرأ الحكاية للأطفال مرارًا . في كلِّ مرَّة تعيد فيها القراءة ، توقَّف عند صفحة مختلفة ، وتحدَّث عن الصورة واسأل أسئلة .

قبل قراءة الحكاية

- تدرَّب على قراءة الحكاية قبل أن تقرأها للأطفال .
- فكِّر في أصوات مختلفة تؤدي بها أدوار الشخصيات المختلفة في الحكاية .
- تدرَّب على النغمة المناسبة . على سبيل المثال إذا كان الطفل في الحكاية حزينًا ، اجعلْ نغمة صوتك حزينة .
- استخدِم غلاف الكتاب لتساعد الأطفال على تقدير موضوع الحكاية .

- إذ تقرأ العنوان ، مرِّر إصبعك تحته ، واطلب من الأطفال أن يفكِّروا في ما يمكن أن يكون موضوع الحكاية . اسألهم عن توقُّعاتهم ، ودوِّن بعض تلك التوقُّعات على لوح الصف .

في أثناء قراءة الحكاية

- إمسك الكتاب بحيث يرى الأطفال صورَه .
- اقرأ الحكاية بطريقة مشوقة مسلِّية ، مستخدِمًا أصواتًا مختلفة ، واحرصْ على أن يرى الأطفال أنك تستمع بما تفعل . عُدْ إلى توقُّعات الأطفال حول موضوع الحكاية .
- تحدَّث عن الصور وبيِّن للأطفال كيف أنَّ تأمل الصور يساعد على فهم الأحداث .
- عندما تصل إلى عبارة «قال» أو «قالت» ، أشِرْ إلى الشخصية المعنيَّة لتساعد الأطفال على معرفة المتكلِّم .

بعد القراءة

- راجع بسرعة أحداث الحكاية . ثم اسأل الأطفال أسئلة حولها لتتحقِّق من مدى فهمهم لها .
- بعد أن تقرأ الحكاية أوَّل مرَّة ، عُدْ إلى توقُّعات الأطفال حول موضوعها لترى مدى صحتِّها .
- اطلب من الأطفال أن يعبروا عن فهمهم للحكاية من خلال رسوم يرسمونها أو تمثيلية يؤدونها أو من خلال مشروع فني يقومون به . أعطهم وقتًا كافيًا للحديث عن مشروعاتهم أو رسومهم . اسألهم إذا كان قد حدث معهم في حياتهم شيء مشابه لما حدث في الحكاية .



"الحكايات المحبوبة"

الثعلب المحتال

والدجاجة الصغيرة الحمراء

سلسلة ليديبرد "المطالعة السهلة"

أعادَت حكايتها : السيدة سكلوي حلو

وَضَعَ الرِّسْمُ : روبرت لوملي



مَكْتَبَةُ لِبْنَانِ نَاشِرُونَ

زقاق البلاط - من.ب : ٩٢٣٣-١١

بَیروت - لِبْنَان

website address:

www.librairie-du-liban.com.lb

وُكِّلَاهُ وَنُورِعُونُ فِي جَمِيعِ أُنْحَاءِ الْعَالَمِ

© الْحَقُوقُ الْكَامِلَةُ مَحْفُوظَةٌ

لِمَكْتَبَةِ لِبْنَانِ نَاشِرُونَ ٢٠٠٥

ISBN 9953-33-921-X

طُبِعَ فِي لِبْنَانِ

مَكْتَبَةُ لِبْنَانِ نَاشِرُونَ



يُحْكِي أَنَّ دَجَاجَةً صَغِيرَةً حَمْرَاءَ كَانَتْ تَعِيشُ
فِي الْغَابَةِ .

كَانَتْ الدَّجَاجَةُ الصَّغِيرَةُ الْحَمْرَاءُ تَعِيشُ وَحْدَهَا
فِي بَيْتٍ صَغِيرٍ .



وكانَ هُنَاكَ ثُعْلَبٌ صَغِيرٌ مُحْتَالٌ يَعِيشُ فِي الْغَابَةِ .
كَانَ الثُّعْلَبُ الْمُحْتَالُ يَعِيشُ مَعَ أُمِّهِ .
كَانَ يَعِيشُ مَعَ أُمِّهِ فِي بَيْتٍ قَرِيبٍ مِنْ بَيْتِ
الدَّجَاجَةِ الصَّغِيرَةِ الْحَمْرَاءِ .



أَرَادَ الثَّعْلَبُ الْمُحْتَالُ أَنْ يَأْكُلَ الدَّجَاجَةَ الصَّغِيرَةَ
الْحَمْرَاءَ .

كَانَ يُرِيدُ أَنْ يُمْسِكَهَا وَيَجْعَلَهَا طَعَامًا لِلْعِشَاءِ .
جَرَّبَ الثَّعْلَبُ الْمُحْتَالُ أَنْ يُمْسِكَ الدَّجَاجَةَ
الصَّغِيرَةَ الْحَمْرَاءَ .

جَرَّبَ كَثِيرًا أَنْ يُمْسِكَهَا ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَنْجَحْ .



التَّغْلَبُ الْمُحْتَالُ لَمْ يَقْدِرْ عَلَى أَنْ يُمْسِكَ الدَّجَاجَةَ
الصَّغِيرَةَ الْحَمْرَاءَ؛ لِأَنَّهَا كَانَتْ ذَكِيَّةً .
الدَّجَاجَةُ الصَّغِيرَةُ كَانَتْ تَهْرُبُ فِي كُلِّ مَرَّةٍ
مِنْ التَّغْلَبِ الْمُحْتَالِ .



وفي أحد الأيام قال الثعلب المحتال لِأُمِّهِ :
« اليومَ سوفَ أُحضِرُ لكِ الدَّجاجةَ الصَّغيرةَ
الحَمراءَ لِنَافَتِها . »
وَضَعَ الثَّعْلَبُ الْمُحْتالُ كَيْسًا عَلى ظَهْرِهِ ، وقالَ
لِأُمِّهِ :

« جَرَّبْتُ كَثِيرًا أَنَّ أُمْسِكَ الدَّجاجةَ الصَّغيرةَ
الحَمراءَ، وكانتَ في كُلِّ مَرَّةٍ تَهْرُبُ مِنِّي . ولكِنِّي
اليومَ سوفَ أُمْسِكُها ، وأُحضِرُها في هذا الكيسِ . »

قَالَ الثَّعْلَبُ الْمُحْتَالُ لِأُمِّهِ، بَعْدَ أَنْ وَضَعَ الْكَيْسَ
عَلَى ظَهْرِهِ :

« ضَعِي مَاءً عَلَى النَّارِ حَتَّى يَغْلِي .

الْيَوْمَ سَوْفَ نَأْكُلُ طَعَامًا لَذِيذًا .

سَوْفَ أُحْضِرُ الدَّجَاجَةَ الصَّغِيرَةَ الْحُمْرَاءَ فِي هَذَا

الْكَيْسِ ، وَنَجْعَلُهَا عَشَاءً لَنَا . »





ذَهَبَ الثَّعْلَبُ الْمُحْتَالُ إِلَى بَيْتِ الدَّجَاجَةِ الصَّغِيرَةِ
الْحَمْرَاءِ .

ذَهَبَ إِلَيْهِ وَاخْتَبَأَ قَرِيبًا مِنْهُ حَتَّى لَا تَرَاهُ الدَّجَاجَةُ .

خَرَجَتِ الدَّجَاجَةُ الصَّغِيرَةُ الْحَمْرَاءُ مِنْ بَيْتِهَا
الصَّغِيرِ .

خَرَجَتْ مِنْ بَيْتِهَا وَتَرَكْتَ الْبَابَ مَفْتُوحًا .
الدَّجَاجَةُ الصَّغِيرَةُ الْحَمْرَاءُ خَرَجَتْ وَمَا رَأَتْ
الثَّعْلَبَ الْمُحْتَالَ .

الثَّعْلَبُ الْمُحْتَالُ كَانَ مُخْتَبِئًا .
خَرَجَتِ الدَّجَاجَةُ الصَّغِيرَةُ الْحَمْرَاءُ تُفْتِشُ عَنْ
حَطَبٍ .

كَانَتْ تُفْتِشُ عَنْ حَطَبٍ لِإِشْعَالِ النَّارِ .





الثَّعلْبُ الْمُحْتَالُ رَأَى بَابَ بَيْتِ الدَّجَاجَةِ مَفْتُوحًا .
دَخَلَ الثَّعلْبُ الْمُحْتَالُ بَيْتَ الدَّجَاجَةِ .
دَخَلَ الْبَيْتَ وَاخْتَبَأَ وَرَاءَ الْبَابِ .
الدَّجَاجَةُ الصَّغِيرَةُ الْحَمْرَاءُ مَا رَأَتْ الثَّعلْبَ .
الدَّجَاجَةُ كَانَتْ تُفْتِشُ عَنْ حَطَبٍ لِإِشْعَالِ النَّارِ .



رَجَعَتِ الدَّجَاجَةُ الصَّغِيرَةُ الْحَمْرَاءُ إِلَى بَيْتِهَا وَمَعَهَا
حُزْمَةٌ مِنَ الْحَطَبِ .

الدَّجَاجَةُ الصَّغِيرَةُ الْحَمْرَاءُ دَخَلَتِ الْبَيْتَ .

الثَّعْلَبُ الْمُحْتَالُ كَانَ مُخْتَبِئًا وَرَاءَ الْبَابِ .

الدَّجَاجَةُ الصَّغِيرَةُ الْحَمْرَاءُ أَدْخَلَتْ حُزْمَةَ الْحَطَبِ ،
وَأَغْلَقَتِ الْبَابَ وَرَاءَهَا .

الدَّجَاجَةُ الصَّغِيرَةُ الْحَمْرَاءُ رَأَتْ الثَّعْلَبَ الْمُحْتَالَ ،
فَخَافَتْ .

خَافَتِ الدَّجَاجَةُ الْمُسْكِينَةُ ، وَوَقَعَتْ مِنْهَا حُزْمَةُ الْحَطَبِ .



الدَّجَاجَةُ الصَّغِيرَةُ الْحَمْرَاءُ الْمِسْكِينَةُ خَافَتْ كَثِيرًا لَمَّا
رَأَتْ الثَّعْلَبَ الْمُحْتَالَ .

فَتَحَ الثَّعْلَبُ الْمُحْتَالَ فَمَهُ لِيُمْسِكَهَا بِأَسْنَانِهِ .
هَرَبَتِ الدَّجَاجَةُ الصَّغِيرَةُ الْحَمْرَاءُ مِنْهُ ، وَطَارَتْ إِلَى
رَفٍّ عَالٍ .

طَارَتِ الدَّجَاجَةُ الصَّغِيرَةُ الْحَمْرَاءُ إِلَى رَفٍّ عَالٍ ،
فَمَا قَدِرَ الثَّعْلَبُ أَنْ يُمْسِكَهَا .

ضَحِكَتِ الدَّجَاجَةُ الصَّغِيرَةُ الحَمْرَاءُ وَقَالَتْ لِلثَّعْلَبِ
المُحْتَالِ :

« ها ، ها ! أَنْتَ لَا تَقْدِرُ أَنْ تَصَلَ إِلَيَّ .

ها ، ها ! أَنْتَ لَا تَقْدِرُ أَنْ تُمَسِكَنِي .

أَخْرِجْ مِنْ هُنَا أَيُّهَا الثَّعْلَبُ الْمُحْتَالُ !

أَخْرِجْ وَاذْهَبْ إِلَى بَيْتِكَ .

فَأَنْتَ لَا تَقْدِرُ أَنْ تُمَسِكَنِي لِأَنَّكَ لَا تَقْدِرُ أَنْ تَطِيرَ . »



قَالَ الثَّعْلَبُ الْمُحْتَالُ : « لَا تَضْحَكِي أَيُّهَا الدَّجَاجَةُ
الصَّغِيرَةُ الْحَمْرَاءُ، سَوْفَ أُمْسِكُكَ بَعْدَ قَلِيلٍ .
قَالَ هَذَا، وَبَدَأَ يَدُورُ حَوْلَ نَفْسِهِ .



بَدَأَ الثَّعْلَبُ الْمُحْتَالُ يَدُورُ حَوْلَ نَفْسِهِ، وَالِدَّجَاجَةُ
الصَّغِيرَةُ الْحَمْرَاءُ تَنْظُرُ إِلَيْهِ .
ظَلَّ الثَّعْلَبُ الْخَبِيثُ يَدُورُ وَيَدُورُ ، وَالِدَّجَاجَةُ تَنْظُرُ
إِلَيْهِ .





كَانَ الثَّعْلَبُ يَدُورُ حَوْلَ نَفْسِهِ وَيَدُورُ .
وَبَدَأَ رَأْسُ الدَّجَاجَةِ الصَّغِيرَةِ الْحَمْرَاءِ يَدُورُ وَيَدُورُ ،
وَهِيَ تَنْظُرُ إِلَيْهِ .
ظَلَّ رَأْسُهَا يَدُورُ حَتَّى دَاخَتْ .
دَاخَتْ الدَّجَاجَةُ الصَّغِيرَةُ الْحَمْرَاءُ وَوَقَعَتْ .



« ها ، ها ! ضحك الثعلب المحتال وفتح كيسه .
فتح الثعلب المحتال كيسه ، فوقعت الدجاجة الصغيرة
الحمراء فيه .
ضحك الثعلب المحتال ، وقال : « هل رأيت أيتها
الدجاجة الحمراء كيف قدرت أن أمسكك ؟ »



أَخَذَ الثَّعْلَبُ الدَّجَاجَةَ الصَّغِيرَةَ الْحَمْرَاءَ، وَرَجَعَ إِلَى
بَيْتِهِ فَرَحَانٌ .

حَمَلَهَا فِي الْكِيسِ عَلَى ظَهْرِهِ ، وَرَجَعَ إِلَى بَيْتِهِ .
مَشَى الثَّعْلَبُ الْمُحْتَالُ كَثِيرًا حَتَّى تَعِبَ .
جَلَسَ الثَّعْلَبُ الْمُحْتَالُ لِيَسْتَرِيحَ قَلِيلًا .
وَضَعَ الْكِيسَ قَرِيبًا مِنْهُ ، وَجَلَسَ يَسْتَرِيحُ .
الثَّعْلَبُ الْمُحْتَالُ كَانَ مُتَعَبًا كَثِيرًا فَنَامَ .



عَرَفَتِ الدَّجَاجَةُ الصَّغِيرَةَ الحَمْرَاءُ أَنَّ الثَّعْلَبَ الْمُحْتَالَ
نَائِمٌ .

أَخْرَجَتْ رَأْسَهَا مِنَ الْكِيسِ بِهْدْوٍ ، وَنَظَرَتْ إِلَيْهِ .
كَانَ الثَّعْلَبُ الْمُحْتَالُ نَائِمًا .

خَرَجَتْ الدَّجَاجَةُ الصَّغِيرَةُ الحَمْرَاءُ بِهْدْوٍ مِنَ الْكِيسِ .

فَتَشَتْ الدَّجَاجَةُ الصَّغِيرَةُ الْحَمْرَاءُ عَنْ حِجَارَةٍ كَبِيرَةٍ .
وَضَعَتْ الْحِجَارَةُ الْكَبِيرَةُ فِي الْكِيسِ .
وَرَجَعَتْ بِهَلْوٍ إِلَى بَيْتِهَا .



صَحَا الثَّعْلَبُ الْمُحْتَالُ مِنْ نَوْمِهِ .

مَا عَرَفَ الثَّعْلَبُ الْمُحْتَالُ أَنَّ الدَّجَاجَةَ الصَّغِيرَةَ الْحَمْرَاءَ
هَرَبَتْ .

حَمَلَ الْكِيسَ عَلَى ظَهْرِهِ وَمَشَى ، وَهُوَ فَرَحَانُ .
قَالَ الثَّعْلَبُ لِنَفْسِهِ : هَذِهِ الدَّجَاجَةُ صَارَتْ ثَقِيلَةً .





الثَّغْلَبُ الْمُحْتَالُ وَصَلَ بَيْتَهُ مَسْرُورًا .
قَالَ لِأُمِّهِ : « هَذِهِ الْمَرَّةَ قَدَرْتُ أَنْ أُمْسِكَ الدَّجَاجَةَ
الصَّغِيرَةَ الْحَمْرَاءَ .
أُمْسِكْتُهَا وَأَحْضَرْتُهَا مَعِيَ فِي هَذَا الْكَيْسِ .
سَوْفَ نَجْعَلُ الدَّجَاجَةَ الصَّغِيرَةَ الْحَمْرَاءَ طَعَامًا لِلْعِشَاءِ .
هَلِ الْمَاءُ يَغْلِي ؟ »
قَالَتْ أُمُّهُ : « نَعَمْ ، الْمَاءُ يَغْلِي . »

فَتَحَ الثَّعْلَبُ الْمُحْتَالُ الْكَيْسَ، وَرَمَى الْحِجَارَةَ فِي الْمَاءِ
الْحَارِّ .

تَنَاثَرَ الْمَاءُ الْحَارُّ عَلَى الثَّعْلَبِ الْمُحْتَالِ فَمَاتَ .
وَتَنَاثَرَ الْمَاءُ الْحَارُّ عَلَى أُمِّ الثَّعْلَبِ الْمُحْتَالِ فَمَاتَتْ .



مَاتَ الثَّعْلَبُ الْمُحْتَالُ،
وَمَاتَتْ أُمُّهُ .



ثُمَّ عَاشَتِ الدَّجَاجَةُ الصَّغِيرَةُ الْحَمْرَاءُ سَعِيدَةً جِدًّا ،
فِي بَيْتِهَا الصَّغِيرِ ،
فِي الْغَابَةِ .





سلسلة «الحكايات المخبوءة»

- | | |
|---------------------------------------|------------------------------|
| ١ - بياض الثلج والأقزام السبعة | ٢٠ - الأميرة والضفدع |
| ٢ - بياض الثلج وحمرة الورد | ٢١ - الكتكوت الذهبي |
| ٣ - حميلة والوحش | ٢٢ - الصبي المغرور |
| ٤ - سندريلا | ٢٣ - عازفو بريمن |
| ٥ - رمزي وفطنه | ٢٤ - الذئب والجديان السبعة |
| ٦ - الثعلب المحتال والدجاجة الصغيرة | ٢٥ - الطائر الغريب |
| ٧ - اللفنة الكبيرة | ٢٦ - بينوكيو |
| ٨ - ليلي الحمراء والذئب | ٢٧ - توما الصغير |
| ٩ - جميدان | ٢٨ - ثوب الإمبراطور |
| ١٠ - الجنيان الصغيران والحداء | ٢٩ - عروس البحر الصغيرة |
| ١١ - العنزات الثلاث | ٣٠ - الوزّة الذهبيّة |
| ١٢ - الهرّ أبو الجزمة | ٣١ - فار المدينة وفار الرّيف |
| ١٣ - الأميرة النائمة | ٣٢ - زُهيرة |
| ١٤ - رابونزل | ٣٣ - طريق الغاية |
| ١٥ - ذات الشعر الذهبي والذباب الثلاثة | ٣٤ - أسير الجبل |
| ١٦ - الدجاجة الصغيرة الحمراء | ٣٥ - الخياط الصغير |
| ١٧ - سام والفاصولية | ٣٦ - راعية الإوز |
| ١٨ - الأميرة وحبّة الفول | ٣٧ - ملكة الثلج |
| ١٩ - القلندر السحريّة | ٣٨ - العلبة العجيبة |
| | ٣٩ - طائر النار |
| | ٤٠ - مدينة الزّمرد |
| | ٤١ - أمير الألمان |

ISBN 9953-33-921-X



9 789953 339214

مكتبة
لبنان
نشر